

Н.С. МАРКОВА

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

РАЗРАБОТКА МИФОЛОГИЧЕСКИХ МОТИВОВ В ЭПОПЕЕ ДЖ. ТОЛКИНА «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ»

В литературном наследии каждого народа есть знаковые фигуры, писатели, переросшие национальные рамки и внесшие неоценимый вклад в сокровищницу мирового литературного искусства. В английской литературе к таким авторам, несомненно, можно отнести Джона Толкина, крупнейшего теоретика и творца жанра фэнтези. Творчество Джона Роналда Руэла Толкина (1892–1973) представляет собой явление, занимающее особое место в современной литературе. Его произведения стали культовыми для многих поколений читателей по всему миру. На протяжении многих лет книги писателя и особенно его «Властелин Колец» (1954–1955) привлекают к себе внимание широкого круга читателей и исследователей. В настоящее время это одна из самых известных книг середины XX века с прочно закрепившейся репутацией классического произведения. Трудно сегодня назвать точную цифру изданных экземпляров «Властелина Колец» к концу XX века, но книга однозначно стала одной из самых продаваемых в столетии. Не менее популярны сказочная повесть «Хоббит» и посмертно изданный «Сильмариллион».

«Властелин Колец» был написан в 40-х годах XX века как продолжение «Хоббита». Работа над произведением продолжалась двенадцать лет. Еще два года тянулись переговоры с издателями. Наконец, в первой половине 1954 года появилась первая часть книги, потом – вторая. Выпуск окончания задержался, так как Толкин хотел снабдить трилогию дополнительными указаниями и словарем. Последняя часть трилогии «Возвращение короля» вышла осенью 1955, и началось триумфальное шествие «Властелина колец» по планете.

Все в этом произведении было необычно: и герои, и события, и сюжет, и философия. И читатели, и исследователи единодушно отмечали удивительное многообразие и конкретность мира Толкина, имеющего свой быт, культуру, географию и историю. В трилогии сочетаются древние верования, мифы, сказки и эпические легенды разных времен и народов. Это обуславливает возможность разных подходов к анализу особенностей поэтики «Властелина колец» – аллегорического, эпического, религиозного, мифологического и др.

Автор сам разъясняет читателю специфику своего творчества. В 1938 г. в университете святого Эндрюса он прочитал лекцию «О волшебных

сказках», которая в 1964 г. послужила основой одноименного эссе [1]. Писатель утверждает, что одним из немаловажных аспектов мифологии является создание вторичных миров с помощью фантазии, тем самым практически ставя знак равенства между мифом и волшебной сказкой. Вторичный мир, волшебная страна обладает при этом овеществленной конкретностью. Это абсолютное условие, иначе собственно волшебная история («фэнтези») может оказаться притчей или философской аллегорией, то есть просто принадлежать другому жанру. Толкин отстаивает жанровую самостоятельность фэнтези как явления литературы. В эссе «О волшебных сказках» выделены следующие функции (или же свойства) фэнтези: восстановление душевного равновесия, бегство от действительности и счастливый конец (утешение).

Восстановление душевного равновесия помогает человеку избавиться от стереотипов общественного мышления и увидеть вещи вокруг себя такими, какие они есть. Фактически, это возвращение к ясности видения цельного сознания индивида. За ним следует бегство от механической цивилизации как возвращение к естественности, поэзии и сказке. Счастливым концом Толкин называет способность фэнтези вызывать просветление человеческой души, ее очищение в процессе соприкосновения со сказкой и соучастии в фантазии. Изложив в эссе основы своей художественной позиции, Толкин в своем творчестве на практике реализует собственные идеи.

Индивидуальное мифотворчество, по утверждению Н.Г. Медведевой, проявляется в основных трех вариантах: использование традиционных мифологических параллелей или целостных сюжетов, творческое продолжение или домысливание известного мифологического сюжета и создание «авторских» мифов, в которых символическая модель мира строится по аналогии с определенными структурными чертами мифа [2]. И.А. Маклаков предлагает отнести трилогию Толкина к еще одной разновидности использования мифа для создания литературного произведения. Этот вариант характеризуется тем, что «автор создает собственный мир, его модель, символический образ по аналогии с единой и целостной мифологической моделью мира» [3, с. 9].

«Властелин Колец» характеризуется сложной многоуровневой жанровой структурой. Основным жанрообразующим компонентом фэнтези у Толкина является героический эпос. Автор строит свое произведение по законам этого древнего жанра. При этом, следуя исторической традиции, писатель выводит корни своего эпоса из мифологии, активно используя материалы кельтских сказаний, ирландских, исландских саг и скандинавских мифов. Однако своеобразие мифологизма Толкина определяется тем, что он не просто реконструирует

мифы, результатом чего могло бы стать механическое соединение различных мифологических сюжетов. Привлекательность мира «Властелина колец» заключается в игре с мифом, в процессе которой создается новая мифология на основе реально существующих мифов. Толкин создает и ряд новых языков, соответствующих культуре народов, населяющих Средиземье. Как и классический миф, миф писателя выполняет функцию объяснения мира. Он объясняет два мира: с одной стороны, тот, что описан в эпосе, с другой стороны, наш, современный Толкину мир людей, изобличая его пороки и показывая пути спасения. [2, с. 10].

Влияние кельтской мифологии проявляется в переключке с отдельными сюжетными ходами «Сказания о Беовульфе». Построение самого мира Средиземья во многом напоминает Мидград – Срединную Землю скандинавских мифов, у обеих картин мира есть много общего. Народы, населяющие Средиземье, также во многом совпадают с обитателями Мидгарда – карлики (гномы), люди, которым покровительствуют асы (боги), великаны и тролли. Толкин даже заимствует многие собственные имена из северной мифологии: Дурин, Двалин, Бифур, Бофур и Бомбур, Торин, Трор, Фили, Кили, Дори, Ори и Глои.

Следует отметить, что Толкин вносит существенные изменения в традиционные мифологические образы. Так, образы богов скандинавской мифологии в трилогии фактически заменены образами эльфов. Они выполняют те же функции охраны и защиты мира от происков темных сил. В кельтской мифологической традиции эльфы – духи воздуха, атмосферы, красивые маленькие человечки в шапочках из цветков. У Толкина эльфы совсем другие – это гордая раса Перворожденных, Старшего Народа, воины и мудрецы, бессмертный народ звезд, носители вечной мудрости и знаний о мире. Они являются отражением одной из сторон человеческой природы, воплощением ее нравственного, эстетического проявления, стремления к Знанию.

Еще одними представителями мифологии мира Толкина являются гномы. В мифологической традиции гномы – это антропоморфные существа, обитающие под землей, в горах или в лесу. Ростом они с ребенка или с палец, но наделены сверхъестественной силой. Они искусные ремесленники, могут выковать волшебные кольца, мечи и различные орудия. В древнегерманской мифологии гномы (gnomes) отличаются от английских «карликов» (dwarfs). У Толкина гномы довольно добродушны, живут в горах, где добывают подземные сокровища. Мужчины все с бородами и носят боевые топоры. Основная черта гномов Толкина – жажда богатства, которая присуща им со времен сотворения мира. Но в отличие от классических гномов они доброжелательны и неагрессивны, что

свидетельствует о смягчении жесткости, присущей оригинальным германским источникам.

Трилогия «Властелин колец» насыщена мифологической символикой. Примерами ее являются Мировое Древо – символ, воплощающий универсальную концепцию мира, Багровое Око Саурона – символ магической силы, которая наделяет способностью видеть, оставаясь самому невидимым, Последняя Гавань эльфов, откуда начинается путь в Бессмертный край, который, по мифологической традиции, расположен за океаном, куда указывает закат солнца, и многие другие символы. Однако наиболее важным и во многом определяющим специфику мифологии Толкина является символ Кольца, олицетворяющий власть и силу полномочий. В древних легендах кольцо часто связывали с магическими силами или спрятанными сокровищами. В трилогии кольцо, принадлежащее Черному Владыке Саурону, прямо названо Кольцом Всевластия. Оно одновременно дарит своему обладателю власть и проклятие, если владелец слаб духом. Именно поэтому испытание Кольцом становится у Толкина моральным тестом, которому подвергаются все более или менее значительные персонажи книги. Более того, исследователи творчества Толкина рассматривают кольцо как самостоятельное действующее лицо, наравне с другими, влияющими на развитие сюжета.

Таким образом, исследование фэнтези «Властелин колец» в рамках мифологического творчества свидетельствует о том, что Дж.Р.Р. Толкин, опирается на известные мифологические темы, сюжеты, мотивы, символы и образы и конструирует свой миф о собственном мире, основываясь на базовых принципах и функциях мифологии. Знание мифологических источников позволяет проникнуть в художественный мир трилогии, в его игровое пространство, где разворачиваются те или иные события в соответствии с законами современного мифотворчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Толкин, Дж.Р.Р. О волшебных сказках // Утопия и утопическое мышление. – М. : Прогресс, 1991. – С. 277 – 279.

2. Медведева, Н.Г. Миф как форма художественной условности: автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.08 / Н.Г. Медведева; Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – М., 1984. – 23 с.

3. Маклаков, И.А. Эпопея Дж.Р.Р. Толкина «Властелин колец» в контексте западноевропейских литературных традиций : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / И.А. Маклаков; Казанский гос. ун-т. – Казань, 2007. – 23 с.