

М. ТЕРЕЩУК

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

ЗЛОДЕИ И ВОПЛОЩЕНИЕ ЗЛА В МИРЕ СРЕДИЗЕМЬЯ ДЖ. ТОЛКИНА

Книга «Властелин колец» Дж.Р.Р. Толкина – это эпопея в жанре фэнтези о природе власти, которая хочет быть властью над человеком, власти безнравственной, основанной на лжи и насилии. Философское содержание эпопеи – извечное противостояние Добра и Зла. Главным злом, по мнению Толкина, является абсолютная власть, разрушающая человека, опустошающая его душу. Духовная капитуляция перед такой властью и всякая сопричастность ей растлевают и губят любое существо.

Разграничение фэнтези и литературной сказки основывается во многом на том, что в фэнтези не так четко прослеживается так называемая «память жанра», т. е. связь с фольклорной волшебной сказкой, для которой характерна статичность образов персонажей как носителей определенной функции [1, с. 64]. В эпопее «Властелин колец» персонажи, олицетворяющие зло, многообразны и индивидуальны, охватывая широкий спектр фигур со сверхъестественными силами. В него входят Саурон, Саруман, орки, Черные Всадники, Голлум, балроги, драконы, пучиха Шелоб и многие другие. Общим для персонажей злодеев является то, что их отвратительное поведение лишено внешней мотивации – их жажда зла обусловлена внутренними причинами [2, с. 157].

Борьба Добра и Зла в трилогии сосредоточена вокруг обладания Кольцом Всевластия. Это кольцо принадлежит темному властелину Саурону, врагу свободных народов Средиземья из страны Мордор. Кольцо обладает способностью поработить своего владельца и руководить всеми его помыслами и поступками. Главный герой книги – хоббит Фродо – пытается со своими друзьями избавиться, а потом и уничтожить этот магический предмет.

Главные злодеи фэнтези, Саурон и маг Саруман, обладают огромными магическими способностями, которые они используют для своих низких целей. Толкин не дает описания Саурона, читатель может судить о нем лишь по его высказываниям. Необходимость зла материализоваться проявляется в существах, занимающих более низкое положение в иерархии зла.

Орки, которые помогают Саурону стать властителем Средиземья, предпочитают держаться в темноте, в подземных пещерах и шахтах. Они необыкновенно сильны, но по своей внешности отвратительны. Орки коренасты, с длинными руками и кривыми ногами, выпирающими изо рта

клыками, деформированными ушами и скошенными глазами, что позволяет им хорошо видеть в темноте. Внешнее уродство является видимым показателем внутренней порочности орков. Интересно, что среди этих существ нет ни женщин, ни детей. Они – порождение темноты, и ими руководит жажда убийства.

Толкин представляет читателям два вида огромных особей, образы которых напоминают древних великанов, встречающихся в древнем скандинавском фольклоре, – тролли и балроги. Тролли – это существа из породы огров, великанов-людоедов, с отвратительной внешностью и характером. При всех своих габаритах они невероятно тупы. Все поступки троллей говорят о примитивности их природы. Тролли покрыты твердой зеленой чешуей, которую может пронзить только металлическое оружие. У них темная кровь, и на ногах нет пальцев. От них исходит отвратительный запах. Саурон восполняет недостаток ума у троллей, усиливая их порочность. Они постоянно находятся на службе зла, создавая армии для темного властителя. Водимые чувством воинской дисциплины, они жертвуют собой, выполняя приказы господина. В то же время, они напоминают больших детей, неспособных умерить свой аппетит и живущих по принципу удовлетворения своих прихотей [2, с. 169].

Другими гигантскими существами являются балроги – духи огня. Они обладают устрашающей внешностью и способны окутывать себя огнем, используя его также как оружие. Эти злобные демоны используют длинные мечи, огненные бичи с множеством хвостов и булавы. Балроги не могут быть поражены обыкновенными солдатами и обычным оружием. В эпопее «Властелин колец» встречается только одно описание балрога, которого побеждает в Мории волшебник Гэндальф. Этот балрог повелевает орками, подчиняющимися ему из-за панического страха.

Распространению сил зла в Средиземье содействуют также Черные Всадники. Этим слуг Саурона еще называют назгулами, или призраками кольца. Назгулы – это призраки девяти королей и чародеев на вороных конях, которые все еще существуют благодаря кольцам власти, которыми наделил их Саурон. Девять смертных владык становятся рабами колец и, соответственно, верными приспешниками Саурона. Они внушают ужас тем, что внутри капюшонов их длинных черных плащей вместо лиц нет ничего, кроме пустоты. Видеть они могут только ночью, но в основном они полагаются на свой нюх и слух. Назгулы умело пользуются разными видами оружия, одним из которых является моргульский клинок. Ранение этим кинжалом, как правило, было смертельным для человека. Если в ране оставался обломок кинжала, это постепенно приводило к развоплощению раненого, т. е. к переходу в мир духов.

Все виды существ, представленные Толкиным в «галерее» сил тьмы, образуют своеобразные оппозиции с героями эпопеи. Так, Саруману противостоит Гэндальф, присущие оркам признаки могут служить пародией на характерные особенности эльфов, даже крылатые кони, переносящие назгулов, противопоставлены могучим орлам, приходящим на помощь хоббитам в трудных ситуациях. Последовательное использование приема оппозиции для изображения борьбы Добра и Зла, воплощенных в конкретных образах «героев» и «врагов», составляет основу сюжета эпического повествования, что характерно для жанра фэнтези.

В романе «Властелин Колец» все злые персонажи наказываются. Они погибают или изгоняются из Средиземья, степень их вины определяет форму наказания. Собственный враг злодеев кроется в глубине их сердец, они сами являются причиной своей гибели. Нет ни одного случая обращения злодеев в стан борцов за дело добра. В мире Средиземья нет места неопределенности, взаимодействие всех видов противопоставления обусловлено нравственными установлениями этого мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Королькова, П.В. К вопросу о разграничении фэнтези и литературной сказки / П.В. Королькова // Вестн. Московского ун-та. Сер. 9. Филология. – 2011. – № 1. – С. 59 – 66.
2. Poveda, J.A. Villains and the representatives of evil in J.R.R. Tolkien's fiction of Middle Earth / J.A. Poveda // Brno Studies in English 31. – 2005. – S. 11. – P. 155 – 174.