



Учреждение образования
«Брестский государственный университет
имени А.С. Пушкина»



Филологический факультет
Кафедра белорусского и русского литературоведения и журналистики

***КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ
В ИЗЯЩНОЙ СЛОВЕСНОСТИ XIX–XXI СТОЛЕТИЙ***

**ПРОГРАММА
Международной заочной студенческой
научно-практической конференции**

28 февраля 2025 г.

Брест 2025

ОРГКОМИТЕТ

- М.А. Богдасаров** – председатель, проректор по научной работе, доктор геолого-минералогических наук, профессор, член-корреспондент НАН Беларуси
- Т.В. Сенькевич** – декан филологического факультета, кандидат филологических наук, доцент
- Л.В. Скибицкая** – заведующий кафедрой белорусского и русского литературоведения и журналистики, кандидат филологических наук, доцент
- З.П. Мельникова** – профессор кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики, доктор филологических наук, профессор
- Л.М. Садко** – доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики, кандидат филологических наук, доцент
- О.Н. Ковальчук** – доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики, кандидат филологических наук, доцент
- Е.С. Ковалюк** – доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики, кандидат филологических наук, доцент
- С.С. Клундук** – доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики, кандидат филологических наук, доцент
- И.А. Ворон** – доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики, кандидат филологических наук, доцент
- С.Н. Щерба** – доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики, кандидат филологических наук, доцент
- В.Н. Смаль** – доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики, кандидат филологических наук, доцент

- А.И. Семенов** – заведующий кафедрой русской филологии и журналистики Северо-Восточного государственного университета (Россия, Магадан), кандидат филологических наук, доцент (по согласованию)
- И.А. Швед** – директор Центра изучения Беларуси Аньхойского университета (КНР, пр. Аньхой), доктор филологических наук, профессор (по согласованию)
- А.И. Басова** – профессор кафедры технологий коммуникации и связей с общественностью (заместитель декана на общественных началах по профорientационной деятельности) Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент (по согласованию)
- А.В. Новосельцева** – доцент кафедры белорусской и русской филологии Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, кандидат филологических наук, доцент (по согласованию)
- И.И. Минчук** – заведующий кафедрой журналистики Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, кандидат филологических наук, доцент (по согласованию)
- К.В. Свиридович** – председатель СНО филологического факультета, студентка 4 курса спец. «Белорусская филология (литературно-редакционная деятельность)»).

СЕКЦИЯ 1

ТИПОЛОГИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ В МИРОВОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ

Залевская Арина Сергеевна, магистрант Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Гранкина Елена Владимировна, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы БГПУ имени М. Танка, канд. филол. наук

Парадигма развития женской литературы эпохи Серебряного века

Серебряный век – век новых тенденций как в мировоззрении, так и в искусстве. Философия, литература рубежа XIX–XX веков откликнулись на общественные процессы, взбудоражившие социум, в частности, под влиянием движения феминизма фокус исследовательского внимания оказался направленным на проблемы пола и гендера, что актуализировало «женский вопрос» в художественной литературе. Именно эта эпоха легализовала женское творчество, сделав его полноправной частью литературного процесса. Произведения З. Гиппиус, А. Ахматовой, М. Цветаевой, М. Лохвицкой, Н. Лохвицкой (Тэффи) способствовали формированию и становлению концепции женской литературы.

Калютчик Наталья Фёдоровна, преподаватель Борисовского государственного технического колледжа

Дихотомия явного и скрытого конфликтов в эпической прозе А. П. Чехова 1895–1904 гг.

Тезис о дихотомии явного и скрытого конфликтов, присущей драматургии Чехова, в русскоязычном литературоведении стал общим местом. В статье впервые предпринята попытка экстраполяции данного тезиса на такие произведения поздней эпической прозы писателя, как повести «Моя жизнь», «Мужики»; рассказы «На подводе», «По делам службы». Статья является продолжением исследования дихотомии явного и скрытого конфликтов на материале повести «Три года» и рассказа «У знакомых»¹.

Линчевский Владислав Вячеславович, магистрант Северо-Восточного государственного университета (Магадан, Россия)

Научный руководитель – Крашенинников Андрей Евгеньевич, заведующий кафедрой зарубежной филологии СВГУ, канд. филол. наук, доцент

Томас Стернс Элиот и Эзра Паунд: симбиоз творчества vs противоречивый союз

В статье анализируется, с одной стороны, плодотворное сотрудничество Т.С. Элиота и Э. Паунда, их влияние на развитие модернизма в литературе и других сфер культуры, а с другой – противоречия, имевшиеся в творческом союзе этих двух поэтов в вопросах поэзии, политики и т.д.

¹ Калютчик, Н. Ф. Дихотомия явного и скрытого конфликтов в эпической прозе А.П. Чехова 1895–1904 гг. (повесть «Три года», рассказ «У знакомых») / Н. Ф. Калютчик // Известия Гомельского гос. ун-та им. Ф. Скорины. Гуманитарные науки. – 2024. – № 1. – С. 63–68.

Макаренко Елизавета Вячеславовна, аспирант Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Бельский Алесь Иванович, доктор филол. наук, профессор

Формирование жанра фэнтези в английской литературе и творчество Терри Пратчетта

Выделяются ключевые элементы, особенности жанра фэнтези. Рассматривается историко-литературный контекст формирования и развития жанра фэнтези в английской литературе. Исследуется авторская модель, новаторство и структура произведений создателя юмористического фэнтези Терри Пратчетта. Базой исследования является творчество Терри Пратчетта, его романы из серии «Плоский мир» и другие.

Соц Ксения Александровна, студентка Барановичского государственного университета (Барановичи, Беларусь)

Научный руководитель – Белая Елена Ивановна, профессор кафедры филологии БарГУ, доктор филол. наук, доцент

Адметныя рысы мастацкага стылю ў паэме У. Дубоўкі «Штурмуіце будучыні аванпосты»

У артыкуле аналізуецца паэма У. Дубоўкі «Штурмуіце будучыні аванпосты». Яе мастацкая адметнасць вынікае з арыгінальнасці жанравай формы, азначанай аўтарам як “камбайн”. Вылучаны такія рысы мастацкага стылю У. Дубоўкі, як змяшэнне паэтычных родаў і жанраў, выкарыстанне фальклорных форм і прыёмаў, скіраваныя на стварэнне атмасферы эпохі, выяўленне сувязі яе машабных падзей з гісторыяй і народнай культурай. Як прыкмета падключанасці да сусветнай культурнай традыцыі, “культуратворчасці” (В. Максімовіч) разглядаецца ўвядзенне нататак, лістоў, перакладаў твораў Пушкіна, Байрана, а таксама вобразаў багатага сімволіка-метафарычнага і філасофскага зместу (шлях/дарога, цягнік, акіян). Выяўлена, што выкарыстанне багатых магчымасцей нацыянальнай мовы дазволіла аўтару стварыць эмацыянальна насычаную мастацкую рэальнасць. Указаныя стылёвыя прыкметы яскрава характарызуюць творчую індывідуальнасць У. Дубоўкі.

Тарада Наталья Дмитриевна, студентка Волгоградского государственного социально-педагогического университета (Волгоград, Россия)

Научный руководитель – Перевалова Светлана Валентиновна, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ВГСПУ, доктор филол. наук, доцент

Проблема взаимосвязи истории и современности в рассказе Б. Екимова «Пресвятая Дева-Богородица...»

Изучается проблема преемственности исторической памяти народа, реализуемая в указанном рассказе писателя-современника Б.П. Екимова на примере женской судьбы главной героини произведения, неразрывно связанной с отечественной историей всего минувшего столетия. Также рассматривается образ героя-рассказчика, наследника и хранителя прошлого народа, который философски осмысливает услышанные им исторические события.

Урахарова Ася Нурлыбековна, студентка Волгоградского государственного социально-педагогического университета (Волгоград, Россия)

Научный руководитель – Перевалова Светлана Валентиновна, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ВГСПУ, доктор филол. наук, доцент

Автор и герои в повести В. Тендрякова «Весенние перевёртыши»

Изучаются особенности взаимосвязи «автор – герой» в школьной повести русского советского писателя В. Ф. Тендрякова «Весенние перевёртыши», где автор, ветеран

Великой Отечественной войны и фронтовик Сталинградской битвы, в послевоенный период – школьный учитель, пробует проследить основные этапы формирования личности старшеклассников на примере главного, второстепенного и эпизодических героев.

Назаренко Варвара Юрьевна, аспирант Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Букатая Анастасия Михайловна, доцент кафедры китайской филологии БГУ, канд. филол. наук, доцент

Роль «литературы шрамов» в обогащении типологии личности в китайской литературе конца XX в.

В статье рассматривается значимость «литературы шрамов» в китайской литературе конца XX века. Анализируется, как этот жанр способствовал обогащению типологии личности, исследуя сломленные судьбы людей после культурной революции на примере рассказа «Классный руководитель» Лю Синьчу, а также повести «На тропинке, усыпанной цветами» Фэн Цзицзя. Особое внимание уделяется роли «литературы шрамов» в отражении психологических травм и эмоционального состояния героев. Статья представляет анализ основных тем и мотивов этого жанра, а также его влияние на развитие типологии личности в китайской литературе.

Баглай Анастасія Вітальеўна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Мельнікава Зоя Пятроўна, прафесар кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, доктар філал. навук, прафесар

Патрыятычныя і хрысціянскія каштоўнасці ў паэзіі Ніла Гілевіча

Патрыятычныя матывы былі вызначальнымі на працягу ўсёй творчасці паэта. Асабліва выразна яны гучаць у вершах, прысвечаных роднаму краю, роднай мове, гісторыка-культурным традыцыям народа, у творчых апрацоўках фальклорных матываў, у творах антываеннага пафасу. Аб гэтым сведчыць аналіз вершаў “Ёсць зямля”, “Святочны, старажытны дух калядны...”, “Ах, якая над Гайнай купальская ноч...”, “Жаўраначка”. У творчасці народнага паэта апошняга перыяду вылучыліся творы філасофскай скіраванасці. Духоўна-хрысціянскія каштоўнасці сцвярджаюцца ў вершах “Вечнасці святло”, “Маці”, “Любоў прасветлая”, “На высокім алтары” і інш.

Мароз Андрэй Аляксандравіч, студэнт Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Мельнікава Зоя Пятроўна, прафесар кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, доктар філал. навук, прафесар

Філасофскія матывы ў паэзіі Ніны Мацяш

Паэзіі Н. Мацяш уласцівы глыбокі роздум над сутнасцю жыцця чалавека і яго адносін са светам. Філасофскія развагі аб маральным і духоўным абліччы асобы пачынаюцца з заглыбленасці лірычнай гераніі ва ўласнае быццё (верш “Я маю толькі ймя”), ва ўзаемаадносін з рэальнай паўсядзённасцю (вершы “Тут і цяпер”, “Узіраемся ў побыт”). Філасафізм узмацняецца хрысціянскімі матывамі і вобразамі. У вершах “Не чуе”, “Хрыстос уваскрос!” глыбокім сэнсам напоўнены вобразы-матывы Ушэсця Госпада, mocy Духа, распяцця, крыжа, воблікаў Святых.

Іовіч Вікторыя Іванаўна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Мельнікава Зоя Пятроўна, прафесар кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, доктар філал. навук, прафесар

Паэтызацыя працы і народнага побыту ў паэме Якуба Коласа “Новая зямля”

Паэтызацыя працы на зямлі і па гаспадарцы, эстэтызацыя народнага побыту займае значнае месца ў класічным творы-“энцыклапедыі”. Даследуецца аўтарскае майстэрства ў паэтызацыі цяжкай паўсядзённай працы беларуса на зямлі, аналізуецца вобразатворчасць паэта, падкрэслены сэнсаўтваральныя функцыі паэтыкі, рытмікі строф пры апісанні касьбы. Выяўлена мастацкая дакладнасць апісанняў побыту (“Раніца ў нядзельку”, “Падгляд пчол”).

Кунайка Дар’я Андрэеўна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Мельнікава Зоя Пятроўна, прафесар кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, доктар філал. навук, прафесар

Фальклорна-рамантычная паэма Янкі Купалы “Бандароўна”

Адзначаны ўплыў украінскіх народных казацкіх песень на сюжэт і паэтыку паэмы. Аналізуецца прыёмы рамантызацыі фальклорнага сюжэта і вобразаў галоўных герояў, супрацьстаянне дачкі народа Бандароўны з вераломным панам Патоцкім. Устаноўлены аўтарскія вобразна-метафарычныя сродкі стварэння вобразаў-антыподаў, ужыванне народных ацэначных вызначэнняў да іх.

Касцючык Анастасія Вадзімаўна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Кавалюк Алена Сцяпанаўна, дацэнт кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, канд. філал. навук, дацэнт

Творчасць Л. Рублеўскай: жанрава-стылёвая разнастайнасць, нацыянальныя тыпы ментальнасці

У артыкуле акрэсліваецца жанрава-стылёвая разнастайнасць творчасці адной з найбольш вядомых сучасных пісьменніц. Асэнсоўваецца мастацкі свет паэзіі Л. Рублеўскай, шырокі жанравы дыяпазон яе прозы, разглядаецца паняцце “нацыянальнай ментальнасці” як аб’екта міждысцыплінарных даследаванняў і выяўляюцца нацыянальныя тыпы ментальнасці ў паэтычных і празаічных творах пісьменніцы.

Сінькевіч Анастасія Георгіеўна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Кавалюк Алена Сцяпанаўна, дацэнт кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, канд. філал. навук, дацэнт

Творчасць В. Коўтун: жанрава-стылёвы і праблемна-тэматычны дыяпазон, нацыянальна-гістарычныя дамінанты

У артыкуле выяўлена жанрава-стылёвая і праблемна-тэматычная разнастайнасць творчасці пісьменніцы, яе лірыкі, ліра-эпасу і прозы. Асэнсоўваецца “малая” проза В. Коўтун са зборніка апавяданняў “Калінавая гронка залатая”. Засяроджана ўвага на нацыянальна-гістарычных дамінантах і агульначалавечым змесце раманаў “Крыж міласэрнасці” і “Пакліканья”.

Пашкевіч Алена Сяргеёўна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Кавалюк Алена Сцяпанаўна, дацэнт кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, канд. філал. навук, дацэнт

Беларуская дэтэктыўна-прыгодніцкая проза: генезіс, жанравыя асаблівасці, ідэйна-мастацкая спецыфіка

У артыкуле прадстаўлены генезіс і жанравыя асаблівасці дэтэктыўна-прыгодніцкай прозы ў еўрапейскай і беларускай літаратуры. Выяўляюцца традыцыі і наватарства ў дэтэктыўна-прыгодніцкіх творах У. Караткевіча (“Дзікае паляванне караля Стаха”, “Чорны замак Альшанскі” і інш.). Даследуюцца ідэйна-мастацкая спецыфіка сучаснага беларускага дэтэктыву і паэтыка прыгодніцкіх твораў сучаснай літаратуры.

Лисовская Дарья Васильевна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Научный руководитель – Ворон Ирина Александровна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Эстетика поэтического эксперимента в культуре авангарда начала XX в.

В статье рассматриваются терминологические, историософские и культурософские аспекты проблемы поэтического эксперимента, анализируются эстетические основы авангарда как специфического дискурса начала XX века. Автором определяются идеологические и культурные доминанты футуристической концепции слова.

Зиневич Карина Сергеевна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Научный руководитель – Ворон Ирина Александровна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Образ как литературоведческая категория: к вопросу о терминологии и типологии

Статья очерчивает круг проблем, связанный с конституированием понятия «художественный образ». При анализе современных подходов к данному понятию становится очевидна неоднозначность его трактовки, теоретическая поливариативность термина, создающая дискуссионный литературоведческий дискурс. В статье определены основные конструкты, лежащие в основе типологии образа.

Юрчик Эмилия Николаевна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Научный руководитель – Ворон Ирина Александровна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

«Женский вопрос» в русской литературе второй половины XIX века

В статье определены факторы общественной жизни, способствующие актуализации «женского вопроса» в России, которые нашли отражение в художественной литературе. Автор статьи опровергает миф об эмансипации как проявлении западного влияния в русской культуре.

Сахарчук Виктория Дмитриевна, магистр, учитель средней школы п. Мухавец (Брест, Беларусь)

«Сон-путешествие» в русской прозе второй половины XIX века

В статье рассматривается функциональный аспект онирического мотива путешествия в прозе русских писателей второй половины XIX века, анализируется поэтика онейропространства, связанного с мотивом инициализации. Автор подчёркивает особый статус данного пространства в ткани реалистического произведения, расширяющий потенциал психологизма за счёт включения бессознательной сферы персонажей.

Мозырчук Вероника Вадимовна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Ворон Ирина Александровна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Категория безумия в научном и литературном дискурсе

В статье рассматривается категория безумия как междисциплинарное понятие, нашедшее широкое использование в художественной литературе второй половины XIX века. Автор определяет семантические границы данного понятия в литературном дискурсе русского критического реализма.

Шульга Иван Павлович, студент Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Ворон Ирина Александровна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Ремейк в современной системе драматургических жанров

В статье определено место и значение жанра ремейка в современной драматургии, выявлены его типологические черты, способы взаимодействия с текстом-первоисточником. Автором подчёркивается игровая концепция данного жанра, соответствующая концепции постмодернизма в современной русской литературе.

Киган Анастасия Дмитриевна, студентка Барановичского государственного университета (Барановичи, Беларусь)

Научный руководитель – Костина Жанна Вячеславовна, старший преподаватель кафедры филологии БарГУ, магистр педагогических наук

Час і прастора ў паэтычным успрыманні М. Стральцова

У артыкуле разглядаецца ўзаемадзейне часу і прасторы ў паэзіі М. Стральцова. Аналізуецца, як час у яго вершах пераўтвараецца з абстрактнага паняцця ў важны сэнсавы элемент, звязаны з памяццю, настальгіяй і перажываннямі героя. Асобная ўвага надаецца прасторавым вобразам, дзе супрацьпастаўляюцца вёска як сімвал спакою і горад як месца адзіноты і перамен. Час і прастора ў творах пісьменніка ўтвараюць адзіную мастацкую сістэму, у якой раскрываецца ўнутраны свет лірычнага героя і яго пошукі самасвядомасці.

СЕКЦИЯ 2 ТЕОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ИННОВАЦИИ

Александрова Светлана Сергеевна, студентка Смоленского государственного университета (Смоленск, Россия)

Научный руководитель – Лариса Викторовна Павлова, профессор кафедры литературы и журналистики СмолГУ, доктор филол. наук, профессор

Мир животных в Армянском тексте русской поэзии

Исследование, основные результаты которого изложены в статье, является частью коллективного студенческого проекта «Поэтическая энциклопедия армянской жизни» и посвящено запечатлённым в стихах представлениям русских поэтов о животном мире Армении (тематический блок «Фауна»). Все упоминания животных рассмотрены контекстуально. Включая представителя фауны в ту или иную образно-мотивную ситуацию, авторы актуализируют определенные его значения и функции. В поэтической картине армянского мира, воссозданной русскими поэтами, животное может упоминаться в прямом значении, входить в состав образной парадигмы, выступать как эмблема, вне анималистического и антропоморфного смыслов.

Косорукова Валерия Олеговна, студентка Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина (Рязань, Россия)

Научный руководитель – Пахомова Ия Васильевна, доцент кафедры литературы и журналистики РГУ имени С.А. Есенина, канд. филол. наук, доцент

Типологические особенности жанра рассказа Х.Л. Борхеса

В статье рассматривается излюбленный жанр прозы Х.Л. Борхеса – рассказ, его характерные особенности в творчестве данного писателя. Анализируются поэтические истоки тяготения автора к малым формам, глубокой метафоричности и лаконизму. Художественный мир своих произведений он строил как самостоятельную модель культуры, а темы черпал из всех сфер гуманитарного знания, в связи с чем его рассказы имеют ярко выраженный интертекстуальный характер. Лаконичные тексты писателя вмещают в себя истину и мистификацию, обрамленные в нелинейную структуру повествования, и содержат ряд знаковых образов, таких как зеркало, лабиринт, сон и смерть.

Мулдашева Аида Асангалиевна, студентка Волгоградского государственного социально-педагогического университета (Волгоград, Россия)

Научный руководитель – Пономарева Наталья Евгеньевна, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ВГСПУ, канд. филол. наук, доцент

Образ Петербурга в поэзии Зинаиды Гиппиус 1910-х годов

Актуальность темы обусловлена тем, что поэтическое творчество Зинаиды Гиппиус – одной из главных фигур первой половины XX века – ещё не становилось предметом научного изучения в связи с проблемой локального текста. Главная цель исследования в том, чтобы выявить художественные особенности петербургского текста в творчестве Зинаиды Гиппиус. В работе представлен целостный семантический анализ образа Петербурга 1910-х годов в историко-литературном контексте.

Нестер Анна Ивановна, магистрант Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Авдейчик Людмила Леонидовна, доцент кафедры русской литературы БГУ, канд. филол. наук, доцент

Типология персонажей в художественной прозе В.М. Гаршина: литературоведческий и аксиологический аспекты

Статья посвящена изучению типологии персонажей прозаического наследия В.М. Гаршина (на материале рассказов, очерков, повести автора). Сравнительно-сопоставительный анализ двух сосуществующих систем образов (мужских и женских) и стратегий их взаимодействия позволяет обнаружить значительные различия, обусловленные господствующей ценностной системой соответствующей эпохи и закономерно находящие отражение в художественном воплощении. Подтверждением вышеизложенному служат также существующие типологии героев и героинь русской прозы XIX века, рассмотренные в исследовании.

Перцева Анастасия Николаевна, магистрант Смоленского государственного университета (Смоленск, Россия)

Научный руководитель – Павлова Лариса Викторовна, профессор кафедры литературы и журналистики СмолГУ, доктор. филол. наук, профессор

В невучести Исаакяна я Армении лик узнаю...: русские поэты о классике армянской литературы

Исследование посвящено рассмотрению образно-тематических характеристик армянских писателей в произведениях русских поэтов. В специально составленном корпусе были отобраны произведения, в которых встречаются имена армянских ашугов (всего – 44 авторов Армении, 146 упоминаний). Среди них: Аветик Исаакян, Чаренц, Сэда Вермишева, Ованес Туманян, Саят-Нова, Хачатур Абовян, Григор Нарекаци, Сильва Капутикян и др. Особое внимание уделено рассмотрению образа самого часто упоминаемого автора – Аветика Исаакяна. В ходе работы было установлено, что в художественном сознании русских авторов Аветик Исаакян предстает неотъемлемой частью Армении, певцом её нелегкой судьбы. В ряде текстов выявлены прямые цитаты из произведений классика армянской литературы.

Пога Дарья Сергеевна, аспирант Волгоградского государственного социально-педагогического университета (Волгоград, Россия)

Научный руководитель – Перевалова Светлана Валентиновна, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ВГСПУ, доктор филол. наук, доцент.

Особенности портретной характеристики главной героини в повести В. Токаревой «Дерево на крыше»

В повести В. Токаревой «Дерево на крыше» (2009) особенностями создания образа главной героини, имеющей реальный прототип – актрису Л. Соколову, являются портретная и именная характеристики, позволяющие автору выявить «народный» характер некогда соперницы и присвоить ей статус «иконы и нравственного идеала» (В. Токарева), встроив ее в ряд «несвятых святых» (Т. Шевкунов) персонажей современной русской литературы.

Цыбикова Инга Дашидоржиевна, студентка Северо-Восточного государственного университета (Магадан, Россия)

Научный руководитель – Сычёва Анастасия Валерьевна, доцент кафедры зарубежной филологии СВГУ, канд. филол. наук

Хоррор в русской литературе: традиции, эволюция и современные интерпретации

В данной статье рассматривается развитие жанра хоррора в русской литературе как отдельного феномена, имеющего свои культурные и исторические корни. Исследуются ключевые особенности этого жанра, его влияние на формирование массового сознания и взаимосвязь с народными поверьями, мифологией и психологическими аспектами страха. Особое внимание уделяется эволюции хоррора от классических произведений XIX века до современных авторов.

Чжан Шуи, магистрант Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Сержант Наталия Леонидовна, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы БГПУ им. Максима Танка, канд. филол. наук

Этическое поле романов Достоевского сквозь призму концепций учения Конфуция

В статье проводится сравнительный анализ этических концепций Конфуция и Достоевского. Автор исследует этический дискурс, этическое поле в романах Достоевского через анализ художественной структуры идеологических романов писателя, в которых нравственно-этические понятия и категории не постулируются, а осмысливаются в авторском видении героев, в чьих голосах и поступках отчётливо проступают авторские этические доминанты и представления о добре, о должном, о вере. В этическом поле произведений Конфуция совершенно иной принцип репрезентации добродетелей (о нём говорилось выше) с учётом времени создания и жанровой принадлежности текстов. Рассмотрение этики героев Достоевского сквозь призму моделей добродетелей Конфуция носит условный характер и не претендует на научную однозначность. Подобная экспликация возможна в русле заявленного феноменологического и рецептивного методов исследования, при которых конкретные этические концепты выступают как феномены общечеловеческой культуры и воспринимаются как реалии конкретного сознания (китайского исследователя). Для определения философских оснований сопоставления этики героев Достоевского с концепциями Конфуция автор статьи обратился непосредственно к сравнительному анализу этических представлений Конфуция и Достоевского, опираясь на опыт исследователей предшественников.

Макаревич Галина Михайловна, магистр, учитель Брестского областного лицея имени П.М. Машерова (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Садко Людмила Михайловна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Урбанистические образы в романе «Синдром Петрушки» Д. Рубиной

Особенностью художественного мира романа одного из самых известных современных русских писателей Д. Рубиной «Синдром Петрушки» и организации его семиосферы является пространство, пространство города, урбанистический текст. Именно пространство произведения, являясь полноправным персонажем романа, влияет на героев, оттеняет события и в конечном счёте раскрывает романские смыслы.

Зубеня Снежана Дмитриевна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Садко Людмила Михайловна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Флорообразность в современной русской поэзии

Для творчества В. Павловой и Л. Миллер характерно использование флорообразов для отражения авторской картины мира, а также трансляции чувств и эмоций. В поэзии этих авторов используются классические и фольклорные флорообразы, распространение имеют также экзотические флорообразы и гиперсимволы.

Макаревич Мария Сергеевна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Садко Людмила Михайловна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

«Записки охотника» И. Тургенева: особенности жанра

«Записки охотника» Ивана Тургенева по праву считаются классикой русской литературы. Это произведение интересно не только картинами жизни русских крестьян, но и своим необычным жанром. Некоторые исследователи считают «Записки» сборником очерков, отмечая точность и документальность описаний. Другие же называют их рассказами, акцентируя внимание на красоте языка и художественном подходе. При жизни И.С. Тургенева произведения, вошедшие в «Записки охотника», чаще всего называли очерками (физиологическими).

Хихлина Полина Эдуардовна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Садко Людмила Михайловна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Универсальные сюжетные схемы в интерпретации И. Крылова

В статье проводится сопоставительный анализ басен И.А. Крылова и их источников в творчестве Эзопа и Ж. де Лафонтена, отмечается, что диапазон использования универсальных сюжетных схем – от близкой к оригиналу передачи текста до кардинальной переработки и создания нового сюжета на базе восходящих к образцу мотивов. Нередко в традиционный сюжет И.А. Крылов вкладывает новый смысл.

СЕКЦИЯ 3

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОПОЗИЦИИ И ТРАНСФОРМАЦИЯ УСТОЯВШИХСЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ

Гусарова Юлия Дмитриевна, магистрант Смоленского государственного университета (Смоленск, Россия)

Научный руководитель – Романова Ирина Викторовна, заведующий кафедрой литературы и журналистики СмолГУ, доктор филол. наук, профессор

Язык образов научной прозы В.С. Баевского.

Исследование посвящено образности в научном дискурсе основателя Смоленской филологической школы Вадима Соломоновича Баевского. Материалом для анализа стала монография «Пушкинско-пастернаковская культурная парадигма». Двухчастная композиция произведения предопределила структуру работы: были проанализированы тропы из двух частей, посвященных А.С. Пушкину и Б.Л. Пастернаку. В части «Пушкин» самыми многочисленными оказались группы *Искусство* и *Бытие*, а в части «Пастернак» – группа *Искусство*. Анализ образных парадигм показал, что А.С. Пушкин интересовал В.С. Баевского как факт литературной действительности. В Б.Л. Пастернаке, напротив, автора интересовала сама личность писателя.

Мельничук Екатерина Игоревна, студентка Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Авдейчик Людмила Леонидовна, доцент кафедры русской литературы БГУ, канд. филол. наук, доцент

Творчество как философско-эстетический феномен в эпистолярных текстах Б. Пастернака

Цель исследования заключается в определении специфики творческого метода Б. Пастернака и выявлении основных составляющих концепции творчества поэта на материале эпистолярных текстов разных лет. На основании биографического, историко-культурного и текстологического подходов к анализу избранных писем охарактеризован феномен творчества через смежные с ним понятия (талант, истоки творчества), определены основные художественные стилистические приемы, используемые поэтом при раскрытии темы творчества в эпистолярном наследии, выявлены и описаны ключевые составляющие концепции творчества Б. Пастернака.

Хабовец Евгения Александровна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Ковальчук Ольга Николаевна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Художественная реализация параллельных миров в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: поэтика «игры»

Роман «Мастер и Маргарита» анализируется с точки зрения реализации М.А. Булгаковым в произведении концепции параллельных миров, что создает уникальную поэтику «игры». Параллельные миры в романе становятся метафорой внутреннего конфликта человека, стремящегося понять свое место в материальном, духовном, историческом и символическом ракурсах мира. Предпринятая интерпретация романа позволяет углубить понимание смысла текста, подчеркивая его актуальность и многозначность.

Климец Елена Анатольевна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Ковальчук Ольга Николаевна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Библейская образность в художественной интерпретации М.А. Булгакова: «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»

В статье на примере романа «Мастер и Маргарита» и повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова анализируется трансформация библейской образности в авторских художественных текстах. В частности, актуализация мотива предательства, связанного с образом Иуды, персонажа-творца, созданного по образу и подобию Бога, вечной борьбы добра и зла в булгаковских произведениях происходит по-разному, но в каждом из вариантов обретает дополнительную смысловую глубину.

Степанюк Ксения Федоровна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Ковальчук Ольга Николаевна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Актуальные контексты комического в современной интерпретации гоголевских текстов

Статья посвящена исследованию актуальных комических контекстов, влияющих на интерпретацию произведений Н.В. Гоголя в современном культурном дискурсе. Проводится анализ специфики восприятия гоголевского юмора обучающимися средней школы. Выявляются и интерпретируются ключевые тенденции в понимании гоголевских текстов, обусловленные изменениями в социокультурной среде.

Лабай Мария Геннадьевна, магистр (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Ковальчук Ольга Николаевна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ им. А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Преемственность поэтических мотивов Ю. Фатнева по отношению к творческому наследию С. Есенина

Статья посвящена анализу прозаических и поэтических текстов Ю. Фатнева, руководителя белорусского литературного объединения при газете «Маяк». Творчество автора формировалось под влиянием русской поэтической традиции, в частности лирики С. Есенина. Как показательный пример преемственности в данной работе рассматривается вступительная статья Ю. Фатнева к книге П. Радечко «Реабилитированный Есенин».

Тепун Наталия Викторовна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Скибицкая Людмила Васильевна, заведующий кафедрой белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Крым в творческой биографии А.И. Куприна

«Крымская тема» рассматривается как феномен биографии и творчества А.И. Куприна. На основе документальных и художественных источников цитируются впечатления писателя о Крыме. Эмпирическую базу исследования представляет цикл «Листригоны», в котором А.И. Куприным создается особый пространственный образ.

Родцевич Руслан Иванович, студент Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Скибицкая Людмила Васильевна, заведующий кафедрой белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Типологические модели текстов из цикла «Из деревни» А. Фета

Предметом исследования в статье выступают тексты А. А. Фета, составившие цикловое образование «Из деревни», в котором явлена особая ипостась этого художника слова. Проводится анализ историко-литературной ситуации, фактов биографии поэта, воспоминаний современников. Автором статьи предпринята попытка определения особенностей художественного метода, организующего пространство цикла «Из деревни», а также выявления типологических жанровых моделей представленных в цикле текстов.

Васілюк Кацярына Аляксандраўна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Мельнікава Зоя Пятроўна, прафесар кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, доктар філал. навук, прафесар

Вершы-балады Уладзіміра Караткевіча

Асэнсоўваецца жанравая адметнасць балады і спецыфіка вобраза героя і абставін у творах баладнага гучання. Аналізуюцца вершы “Патрыятычная балада”, “Бацькава сэрца”, “Балада пра смяротнікаў”, “Паўлюк Баграм”, вызначаецца іх праблематыка, аўтарскі ідэйны пафас, духоўныя абліччы герояў. Удакладняецца мастацкая спецыфіка вершаў-балад У. Караткевіча.

Лобко Ирина Александровна, студент Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Скибицкая Людмила Васильевна, заведующий кафедрой белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Поэтика психологического параллелизма в рассказах Ю. Казакова

Психологический параллелизм в художественном мире рассказов Ю.П. Казакова автор статьи рассматривает (вслед за Н.Д. Лейдерманом) как конструктивный принцип поэтики писателя, поставившего перед собой задачу художественного исследования «душевных движений» (Ю.П. Казаков) героя. Проводится анализ поворотных с точки зрения названного принципа текстов, уточняется эволюционный вектор новеллистического творчества – от психологизма («Голубое и зеленое», «Тэдди», «Осень в дубовых лесах» и др.) к экзистенциализму («Во сне ты горько плакал», «Свечечка»).

Свірыдовіч Карына Уладзіміраўна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Мельнікава Зоя Пятроўна, прафесар кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, доктар філал. навук, прафесар

Матывы сям’і і народных каштоўнасцей у творчасці Яўгеніі Янішчыц

Вызначаецца, што ў творчасці Я. Янішчыц важнае месца займаюць матывы народнага жыцця, беларускага вясковага свету, у якім асаблівае месца займае ўслаўленне сям’і, сямейнай любові, узаемашанавання. Гэтыя духоўна-маральныя каштоўнасці

дапамагаюць працаваць, а ў цяжкія хвіліны – выжываць, мацавацца ў сямейным коле і вясковай грамадзе. Прааналізаваны творы-прысвячэнні бацьку, маці, сыну і іншым людзям, дзе вартымі пакланення паўстаюць звычайныя вяскоўцы (“У бабулі Паланеі”, “Ля ложка хворай маці”, “Бацькава музыка”, “У калыханку сыну”, “Ягядны хутар”).

Уродніч Анастасія Мікалаеўна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Мельнікава Зоя Пятроўна, прафесар кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, доктар філал. навук, прафесар

Тыпалогія жаночых вобразаў у рамане Г. Марчука “Кветкі правінцыі”

Падкрэсліваюцца рэгіянальныя і нацыянальныя адметнасці мастацкага свету твора, рэалізацыя ў ім элементаў аўтабіяграфізму. Прааналізавана сістэма жаночых вобразаў. Асноўная ўвага звернута на вобраз Марыі, маці галоўнага героя, і яго бабулі Насці, якія сталі ўвасабленнем драматызму і трывушчасці абагульненага вобліку беларускай жанчыны ў першыя пасляваенныя дзесяцігоддзі.

СЕКЦИЯ 4

ЯЗЫК И СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Автухевич Маргарита Игоревна, студентка Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Гродно, Беларусь)

Научный руководитель – Ковалева Лилия Евгеньевна, доцент кафедры английской филологии ГрГУ им. Янки Купалы, канд. филол. наук, доцент

Особенности создания образа женщины в романе У. С. Моэма «Театр» в оригинале и переводе

В данной статье отобраны и проанализированы фрагменты создания и описания женского образа в романе Сомерсета Моэм и его перевода на русский язык, выполненного Г. А. Островской. Образ главной героини проанализирован с разных сторон ее личности, выявлены наиболее ярко выраженные стороны личности литературного женского героя в русском и английском языках.

Баркевич Иван Андреевич, студент Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина (Рязань, Россия)

Научный руководитель – Сомова Марина Викторовна, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания факультета русской филологии и национальной культуры РГУ имени С.А. Есенина, канд. филол. наук, доцент

Юрий Осипович Домбровский: возрождение лирического героя

Работа посвящена поэтическому творчеству Ю.О. Домбровского, писателя «чудовищной, абсолютно небывалой силы», трагически преданного забвению. Дарование Ю.О. Домбровского разносторонне, но очень немногим он известен как поэт. Автор статьи стремится исправить это и предпринимает попытку возродить интерес к поэту-философу, сопоставляя его поэтическое мировоззрение с творчеством Сенеки, А.С. Грибоедова, Ж.-П. Сартра, Л. Андреева, А. Грина, демонстрируя преемственность великой литературы в наследии Ю.О. Домбровского. Анализ стихотворений из сборника «Моя нестерпимая быль» позволяет показать философию писателя, которая вступает в сложную полемику с экзистенциализмом XX века, пытается отыскать причины падения человека и найти Бога в обезбоженном мире.

Будько Виолетта Александровна, студентка Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Морозова Татьяна Анатольевна, заведующий кафедрой теоретического и белорусского литературоведения БГУ, канд. филол. наук, доцент

Средства художественной выразительности в изображении пор года в пейзажной лирике А. С. Пушкина

Работа посвящена изучению средств художественной выразительности в пейзажной лирике А.С. Пушкина, их систематизации, определению роли в создании поэтических картин времен года. Анализ показал, что средства художественной выразительности раскрывают многогранный мир поэта, передают его душевное состояние, мировоззрение, помогают автору создать художественные образы осени, зимы, весны, лета. Систематизация позволяет рассмотреть частотность употребления тех или иных средств, свидетельствует о простоте и уникальности языка поэта.

Вараб'ёва Ангеліна Дзмітрыеўна, студэнтка Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя П.М. Машэрава (Віцебск, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Навасельцава Ганна Віктараўна, дацэнт кафедры беларускай і рускай філалогіі ВДУ імя П.М. Машэрава, канд. філал. навук, дацэнт

Аксіялагічны патэнцыял рамана «Рэвізія» А. Федарэнкі

Таленавітая асоба традыцыйна падаецца айчыннымі пісьменнікамі як актыўная ўдзельніца творчага працэсу, арыентуецца на высокія эстэтычныя ідэалы, дэманструе найлепшыя маральна-этычныя вартасці. А. Федарэнка пацвярджае выказаныя літаратурнымі папярэднікамі, у прыватнасці, У. Караткевічам, значныя патрабаванні да асобы творцы, які здзяйсняе пачэсную місію выхавання грамадства і разам з тым клапаціцца пра адлюстраванне жыццёвай праўды, дбае пра высокі мастацкі ўзровень твораў. У рамана-эсэ “Рэвізія” аўтапсіхалагічны галоўны герой раскрывае эстэтычныя пошукі сучаснага творцы, які павінен камунікаваць з аўдыторыяй, схільнай да забаўляльнага чытання.

Данюк Дар'я Ігоревна, магистрант Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Бутырчик Анна Михайловна, заведующий кафедрой зарубежной литературы БГУ, канд. филол. наук, доцент

Реализация гротеска в творчестве Ф. О'Коннор

В данной статье рассматривается специфика использования гротеска в творчестве Ф. О'Коннор. Устанавливается, что прием приобретает функцию выразителя религиозного видения писательницы. С помощью macabre-гротеска демонстрируется дуальность жизни. Repulsive/frightening-гротеск необходим для передачи атмосферы страха и отвращения. Обосновывается необходимость выделения comic-гротеска. Основным средством его создания становится внутренняя или внешняя неполноценность героев.

Кучерова Вероника Валерьевна, студэнтка Витебского государственного университета имени П.М. Машерова (Витебск, Беларусь)

Научный руководитель – Горегляд Елена Николаевна, доцент кафедры белорусской и русской филологии ВГУ им. П.М. Машерова, канд. филол. наук, доцент

Рэпрэзентацыя асаблівасцей маральных прынцыпаў і агульначалавечых духоўных каштоўнасцей у мове паэзіі Рыгора Барадуліна

Даследванне прысвечана аналізу рэпрэзентацыі маральных нормаў і асаблівасцей ментальнасці беларускага народа ў паэзіі Рыгора Барадуліна. У працы аналізуюцца ключавыя маральна-этычныя катэгорыі, а таксама іх узаемасувязь з асаблівасцямі беларускага менталітэту. На аснове канкрэтных прыкладаў з вершаў паказваецца, як паэт мастацкімі сродкамі перадае традыцыйныя маральна-этычныя каштоўнасці, а таксама асвятляе актуальныя праблемы маральнага выбару і духоўнага развіцця чалавека.

Саўчук Дар'я Вячаславаўна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Леванцэвіч Лена Васільеўна, дацэнт кафедры беларускага і рускага мовазнаўства БрДУ імя А.С. Пушкіна, канд. філал. навук

Лексемы тэматычнай групы “промысел”: структура, семантыка

У артыкуле аналізуюцца лексемы, якія ўваходзяць у прадметна-тэматычную групу “промысел”. Вызначаецца структура групы, акрэсліваецца семантыка лексем. Даследуюцца паняццінае і канататыўнае значэнні слоў у кантэксце беларускай нацыянальнай мовы.

Ляшенко Мария Валентиновна, студентка Смоленского государственного университета (Смоленск, Россия)

Научный руководитель – Лариса Викторовна Павлова, профессор кафедры литературы и журналистики СмолГУ, доктор филол. наук, профессор

Поэтические образы в сборниках статей Вяч. Иванова «По звездам» и Андрея Белого «Луг зелёный»: тематическая группа «Природа»

Статья построена на основе сравнительно-сопоставительного метода и методики построения образных парадигм, разработанной Павлович Н.В. и модифицированной для литературоведения профессором СмолГУ Павловой Л.В. Материалом исследования стали сборники Вяч. Иванова «По звёздам» и Андрея Белого «Луг зелёный». В статье проводится сравнительный анализ природных поэтических образов, включенных в тексты сборников названных авторов, рассматривается парадигмальная структура образа, специфика его функционирования в тексте.

Петрицкая Алиса Витальевна, Тхор Виктор Андреевич, студенты Северо-Восточного государственного университета (Магадан, Россия)

Научный руководитель – Семенов Алексей Иванович, заведующий кафедрой русской филологии и журналистики СВГУ, канд. филол. наук, доцент

Региональная лексика как инструмент создания эстетики очерков

В статье исследуется вопрос использования региональной лексики (регионализмов) для выполнения эстетической функции в рамках произведений-очерков. В качестве примера анализируется контент журнала «Каторга и ссылка», очерки в котором в том числе посвящены пребыванию ссылных и каторжан на территории Сибири и Дальнего Востока времён Российской империи. На основе анализа делается вывод о целесообразности использования регионализмов для решения эстетических задач.

Токарев Евгений Витальевич, магистрант Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина (Рязань, Россия)

Научный руководитель – Скрыбина Ольга Алексеевна, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания РГУ имени С.А. Есенина, доктор педагог. наук

Аграмматизмы в области категории числа имен существительных в современном поэтическом тексте (1950–2000 гг.)

В статье рассматриваются грамматические аномалии в области числа имени существительного в стихотворениях современных поэтов (1950–2000 гг.). Обобщаются взгляды известных ученых-лингвистов, которые занимались изучением аномалий в области языковых парадигм. В статье анализируются произведения современных поэтов и рассматривается целесообразность употребления аграмматизмов.

Цзэн Цзяцзя, магистрант Института иностранных языков Аньхойского университета (Аньхой, КНР)

Научный руководитель – Швед Инна Анатольевна, директор Центра изучения Беларуси, профессор Института иностранных языков Аньхойского университета, доктор филол. наук, профессор

Концепт брака во фразеологии китайского языка как часть языковой картины мира

В китайском языке репрезентативными оказываются фразеологические единицы о браке с утилитарно-практической, морально-этической и эстетической направленностью, что показывает их широкий семантический потенциал. Языковое сознание китайского народа выражается в вариативных фразеологизмах о браке, которые при этом высоко

употребительны, что говорит об их тесной связи с обыденной картиной мира и демонстрирует важную роль в формировании речевых стратегий. Концепт брака ввиду этого представляется одним из доминантных для языковой картины мира китайцев.

Щептева Валерия Эдуардовна, студентка Северо-Восточного государственного университета (Магадан, Россия)

Научный руководитель – Крашенинников Андрей Евгеньевич, заведующий кафедрой зарубежной филологии СВГУ, канд. филол. наук, доцент

Особенности поэтического языка китайских поэтов-символистов начала XX века

В начале XX века китайская поэзия претерпела радикальные изменения. Это было связано с движением «4 мая», после которого поэзия было революционизирована. Новая поэзия повлекла за собой образование различных поэтических направлений на языке *байхуа*, одним из которых был символизм, возникший под сильным влиянием французской поэзии. В статье анализируется творчество ключевых китайских поэтов-символистов в лице Ли Цзиньфа, Дай Ваншу и Му Мутяня, рассматриваются их лексические и синтаксические приёмы. На основании анализа выделяются особенности поэтического языка китайского символизма.

Юринская Виктория Сергеевна, студентка Северо-Восточного государственного университета (Магадан, Россия)

Научный руководитель – Сычёва Анастасия Валерьевна, доцент кафедры зарубежной филологии СВГУ, канд. филол. наук

Типология библеизмов в прозе Г. К. Честертона

Библия вписана в контекст многих культур. На протяжении столетий к этой книге обращаются не только религиозные деятели, но и исследователи самых различных научных и культурных сфер. Библия оказала и продолжает оказывать влияние на литературные языки, в том числе на русский и английский. Именно поэтому в поле зрения ученых-лингвистов оказываются библеизмы как лексические единицы, большая часть которых ассимилировалась в английском языке. В статье анализируется творчество Гилберта Кита Честертона, в котором особое место занимают циклы детективных рассказов, а также рассматриваются виды употреблённых автором библеизмов.

СЕКЦИЯ 5 ГОРИЗОНТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бондаренко Анастасия Алексеевна, студентка Волгоградского государственного социально-педагогического университета (Волгоград, Россия)

Научный руководитель – Савина Лариса Николаевна, заведующий кафедрой литературы и методики её преподавания ВГСПУ, доктор филол. наук

Тема военного детства в повести Н.Ф. Терехова «Румба»

В статье с учётом классической традиции анализируются способы репрезентации образа ребёнка и темы детства в приключенческой повести волгоградского писателя Н.Ф. Терехова «Румба». Особое внимание уделяется роли несобственно-прямой речи как одного из способов характеристики героев повести, действие которой разворачивается в воюющем Сталинграде. Материал статьи может быть использован в рамках изучения региональной литературы в школе и вузе.

Кулакова Маргарита Николаевна, магистрант Северо-Восточного государственного университета (Магадан, Россия)

Научный руководитель – Нарбут Елена Владимировна, директор педагогического института СВГУ, канд. филол. наук, доцент

Биопсихосоциальная модель формирования личности переводчика художественных текстов

Биопсихосоциальная теория формирования личности – это подход, который рассматривает личность как результат взаимодействия биологических, психологических и социальных факторов. В рамках этой теории подчеркивается, что для полноценного понимания личности необходимо учитывать все три аспекта. Соответственно, методика обучения студентов художественному переводу должна быть направлена в том числе на развитие у будущего переводчика понимания своих личных особенностей и их влияния на переводческую деятельность.

Савонь Анна Сергеевна, студентка Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Сержант Наталья Леонидовна, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы БГПУ имени Максима Танка, канд. филол. наук

Влияние первоначального восприятия на филологический анализ «Маленького принца» А. де Сент-Экзюпери

В статье рассматривается взаимосвязь восприятия и анализа в процессе изучения сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» старшими подростками; описывается методика проведения уроков по этому произведению, апробированная в гимназии № 12 г. Минска во время педагогической практики.

Літвіновіч Святлана Аляксандраўна, магістр, намеснік дырэктара па вучэбнай працы Малечскай санаторнай школы-інтэрната (Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Садко Людміла Міхайлаўна, дацэнт кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, кандыд. філал. навук, дацэнт

Публіцыстычна-мастацкі падарожнік М. Чарнавой і М. Чаракавай «Heta Belarus, Dzietka»

Адзначаецца, што ў творы вырашаюцца задачы і ўтылітарныя (парады тым, хто адправіўся ў падарожжа па Беларусі), і асветніцкія (аповеды пра цікавыя месцы, у якіх варта пабываць). Тэкставая інфармацыя пра брэндy Беларусі – бульбу і гасціннасць, спакой і чысціню, мову і беларускіх супержанчын – падмацоўваецца нагляднымі малюнкамі, што забяспечвае фарміраванне візуальных сімвалаў рэгіёна. Традыцыйна сучасны даведнік-падарожнік афармляецца фатаграфіямі, на якіх адлюстраваны асноўныя славу-тасці рэгіёну, але М. Чарнова і М. Чаракова змяшчаюць у творы малюнкi ў стылістыцы комікса. Ілюстрацыі характарызуюцца выяўленчай дакладнасцю, праўдападобнасцю прапорцый персанажаў, крапатлівасцю дэталей, а таксама лёгкай карыкатурнасцю, жартаўлівасцю. Вербальны кампанент графічнага рамана-даведніка прыводзіцца двума спосабамі: у пачатку раздзела ў выглядзе тэкставага блоку (аўтарскі тэкст) даведачна-аналітычнага характару, а таксама змяшчаецца на малюнках (рэплікі і думкі герояў).

Санкович Валерия Евгеньевна, студентка Северо-Восточного государственного университета (Магадан, Россия)

Научный руководитель – Пономарчук Сергей Николаевич, старший преподаватель кафедры зарубежной филологии СВГУ, магистр педагогического образования

Рецензия творчества Л.Н. Толстого в Китае (на примере романа «Война и мир»)

Каждый советский и российский школьник читал роман Льва Толстого в рамках учебной программы. Произведения классика русской и мировой литературы восхищают глубиной и красотой изложения, постановкой вечных вопросов о жизни, смысле существования и нравственности, и это находит отклик у читателей и за пределами нашей страны, в том числе на Востоке. До 1917 г. количество переводов его произведений значительно превышало показатели других авторов: из восьмидесяти шедевров, переведенных и опубликованных в Китае, почти половину составляли сочинения Льва Толстого. В данной статье предлагается рассмотреть рецензию его творчества в китайском обществе.

Тхор Виктор Андреевич, студент Северо-Восточного государственного университета (Магадан, Россия)

Научный руководитель – Семенов Алексей Иванович, заведующий кафедрой русской филологии и журналистики СВГУ, канд. филол. наук, доцент

Игровые упражнения типа «лабиринт» в обучении литературе

В статье поднимается вопрос возможного использования игровых упражнений типа «лабиринт» на уроках литературы в школе, предлагаются варианты – примеры лабиринтов, содержащие различные по сложности требования к выполнению (в частности лабиринты с одним и двумя условиями выполнения), а также анализируется обоснованность и актуальность «лабиринта» как дидактического упражнения, делается вывод о преимуществах его включения в методическую систему учителя литературы.

Шуст Сяргей Васільевіч, студэнт Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Шчэрба Святлана Мікалаеўна, дацэнт кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, кандыд. філал. навук, дацэнт

Рэлігійна-філасофскія матывы ў творчасці Р. Барадуліна

У артыкуле разглядаюцца рэлігійна-філасофскія дамінанты ў паэзіі Р. Барадуліна 80-90-х гадоў ХХст. Выяўляюцца аксіялагічныя каштоўнасці яго твораў, вызначаецца стылявая адметнасць мовы паэта.

Трайчук Андрэй Віталевіч, студэнт Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Шчэрба Святлана Мікалаеўна, дацэнт кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, кандыд. філал. навук, дацэнт

Гістарычная памяць пра Вялікую Айчынную вайну ў аповесці В. Быкава «Пакахай мяне, салдацік»

У артыкуле даследуецца асэнсаванне гістарычных падзей Вялікай Айчыннай вайны ў аповесці В. Быкава. Акцэнтуюцца ўвага на тыпалогіі герояў, іх месцы ў гістарычным працэсе, выяўляецца наватарства пісьменніка ў паказе вайны.

Калаур Вікторыя Мікалаеўна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Шчэрба Святлана Мікалаеўна, дацэнт кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, кандыд. філал. навук, дацэнт

Рэгіянальны каларыт у творчасці Я. Янішчыц

У артыкуле выяўляюцца рэгіянальныя адметнасці ў творах Я. Янішчыц. Даследуюцца аксіялагічныя каштоўнасці ў паэмах і вершах паэтки, прасочваюцца стылёвыя дамінанты і матыўныя комплексы.

Скрипник Татьяна Равильевна, магистр, заместитель директора по учебной работе средней школы № 3 г. Пинска (Пинск, Беларусь)

Научный руководитель – Садко Людмила Михайловна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Жанровые особенности романа «Генерал и его семья» Т. Кибирова: традиции А.С. Пушкина

Выявлены черты исторического романа, отмечены принципы изображения исторических событий сквозь призму частной жизни, структурные, стилистические и философские особенности, составляющие интертекстуальное взаимодействие с произведениями А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и «Евгений Онегин».

Лещинская Жанна Петровна, магистр, учитель средней школы № 7 г. Пинска (Пинск, Беларусь)

Научный руководитель – Садко Людмила Михайловна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Детективный нарратив: проблемы генезиса и функционирования

В статье освещается история возникновения и развития детективного повествования, дается его определение, основные характеристики, теоретические обоснования закономерностей построения; определяются такие понятия, как структура текста, сюжетно-фабульная организация.

Ярмольчык Таццяна Анатольеўна, студэнтка Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – Мельнікава Зоя Пятроўна, прафесар кафедры беларускага і рускага літаратуразнаўства і журналістыкі БрДУ імя А.С. Пушкіна, доктар філал.наук, прафесар

Сцвярджэнне агульначалавечых каштоўнасцей у апавесці В. Быкава “Сотнікаў”

Падкрэслена, што ў кантэксце праблем гераічнага і трагічнага ў творы прадстаўлена ідэя аб вечным статусе агульначалавечых каштоўнасцей, запатрабаванасць якіх асабліва актуалізуецца ва ўмовах цяжкіх выпрабаванняў. Носьбітамі высокіх маральных каштоўнасцей у апавесці “Сотнікаў”, акрамя галоўнага героя, з’яўляюцца стараста Пётра Качан, яго жонка, дзяўчынка Бяся, Сцёпчыха і яе дзеці. Аналізуюцца вобразы прадстаўнікоў “народнай праўды”.

Бугаева Марія Васільевна, аспірантка Брэстскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна (Брэст, Беларусь)

Научный руководитель – Садко Людмила Михайловна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Феминность и женственность в современной русскоязычной поэзии Беларуси

В представленной статье рассматриваются понятия феминности и женственности как определенных моделей социальных стереотипов, не устаревающих на протяжении человеческой истории и представляющих собой традиционные суждения о женщине. Данные категории рассматриваются на примере поэзии В. Поликаниной и Л. Красевской.

СЕКЦИЯ 6

ЖУРНАЛИСТИКА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Басова Анна Ивановна, профессор кафедры технологий коммуникации и связей с общественностью факультета журналистики Белорусского государственного университета, канд. филол. наук, доцент (Минск, Беларусь); **Лю Даньнин**, магистрант БГУ (Минск, Беларусь).

Научный руководитель – Анна Ивановна Басова, профессор кафедры технологий коммуникации и связей с общественностью факультета журналистики БГУ, канд. филол. наук. доцент

Популяризация знаний о здоровом образе жизни в медианпространстве Китая

В современном обществе здоровый образ жизни является объектом пристального внимания, что связано не только с личным благополучием, но и с социальным развитием страны. В быстро развивающемся информационном веке средства массовой информации играют ключевую роль в распространении вопросов здравоохранения и повышении осведомленности общественности. Для Китая вопрос о том, как пропагандировать здоровый образ жизни через средства массовой информации имеет, как академическое, так и практическое значение. В связи с этим правительство Китайской Народной Республики утвердило план государственной программы «Здоровый Китай-2030», направленной на активную пропаганду здоровья китайского народа, особое внимание при этом уделяется популяризации знаний о здоровом образе жизни населения с помощью различных медиаплатформ. В контексте этой стратегии китайские СМИ достигли значительных результатов, интегрируя традиционные медиа с новыми цифровыми платформами.

В 2007 году по инициативе Бюро по профилактике и контролю заболеваний Министерства здравоохранения, Управления Национального комитета патриотического движения за здоровье и Китайского центра по контролю и профилактике заболеваний была принята совместная программа «Национальная акция по здоровому образу жизни», которая была включена в ряд национальных политических документов в области здравоохранения. Начиная с центральных средств массовой информации (CCTV, People's Daily) до местного спутникового телевидения и радиостанций и в новых медиаплатформ (WeChat, Weibo, Douyin, Kuaishou) – все медиа посредством специальных репортажей, программ и подробных новостных интервью активно участвуют в реализации программы. Среди печатных изданий можно отметить газету Национальной комиссии здравоохранения «Время здоровья», контент которой посвящен последним новостям из области национальной медицины и здравоохранения. Также и общегосударственные издания «Жэньминь Жибао» и «Чайна дейли» регулярно публикуют колонки о здоровье или специальные репортажи, чтобы познакомить читателей с тенденциями в области здравоохранения, профилактикой заболеваний и политикой в области здравоохранения как в стране, так и за ее пределами. Региональные газеты также имеют специальные страницы о здоровье («Guangzhou Daily», «Shenzhen Special Administrative Region», «Yangtze Evening News»), регулярно приглашают местных медицинских экспертов написать заметку или ответить на вопросы в режиме онлайн, чтобы дать читателям рекомендации. В последние годы в Китае появились журналы и газеты о здоровье, такие как «Время здоровья», «Life Times», «Popular Medicine» и др.

Радио и телевидение также играют важную роль в пропаганде здорового образа жизни. Так, в 2020 году в целях продвижения программы «Здоровый Китай-2030» в целях повышения уровня здоровья населения компания «China Finance & Media

International» совместно с Центральным телевидением Китая (CCTV) официально запустила тематический канал «Здоровый Китай-2030», который транслирует программы о реформе здравоохранения, медицинские новости, программы о здоровье и его профилактике. Например, канал «Голос Китая», принадлежащий Центральной народной радиостанции (CNR), регулярно транслирует программы «Здоровый Китай» и «Знаменитые врачи онлайн», приглашая авторитетных медицинских экспертов ответить на вопросы слушателей, касающиеся лечения хронических заболеваний, диетического питания, интегрированной китайской и западной медицины и т.д. Кроме того, большой популярностью пользуются программы «Здоровый Шанхай» и «Знаменитые врачи» Шанхайской народной радиостанции («Dongguang News Station»), «Здоровое питание» и «Здоровый образ жизни» Пекинской народной радиостанции (BRTV), «Лекторий здоровья» Гуандунского радио и телевидения (GRT), «Голос здоровья» радио Шэньчжэня, «Здоровье и обмен мнениями о здоровье» радио Чжэцзяна. Эти радиостанции не только освещают такие темы, как профилактика заболеваний и психическое здоровье, но и сотрудничают с крупными больницами и медицинскими исследовательскими институтами, регулярно приглашая экспертов для проведения углубленных интервью с целью предоставления слушателям авторитетных, профессиональных рекомендаций.

WeChat и Weibo – сегодня также важные каналы распространения знаний о здоровье. Платформы коротких видео Douyin и Kuaishou приблизили общественность к знаниям в области здравоохранения. Например, на 23 октября 2024 года аккаунт Douyin «Здоровье – самое важное» имел 1,82 миллиона подписчиков и опубликовал 1757 постов, из которых почти 70% были прочитаны более 100 000 раз. Публичный аккаунт WeChat «The Most Important Health GRT» имеет 570 000 подписчиков, а аккаунт Kuaishou «The Most Important Health» – 340 000 подписчиков. Рубрика «Самое важное здоровье» на канале «People's Livelihood Channel» радио и телевидения Гуандун предоставляет научные знания и новейшую информацию о здоровье. Содержание программы включает не только знания о профилактике заболеваний и о здоровье, но и охватывает все аспекты здорового образа жизни.

Таким образом, информация о здоровье и здоровом образе жизни в Китае стала важной частью медиапространства и медиаиндустрии, и различные медиаканалы способствуют популяризации знаний о здоровье и углублению концепций здравоохранения.

Гао Куай, магистрант Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Мясникова Ольга Анатольевна, доцент кафедры медиалингвистики и редактирования БГУ, канд. филол. наук, доцент

Публицистика и художественная литература: границы и взаимовлияние в цифровую эпоху

В современном медиапространстве границы между публицистикой и художественной литературой становятся все более размытыми. Журналистские материалы все чаще используют литературные приемы – метафоры, символику, композиционные техники и диалоговые структуры – чтобы привлечь внимание аудитории и сделать текст более выразительным. Особенно это заметно в репортажной и документальной журналистике, где факт и художественная подача тесно переплетаются.

В докладе рассматриваются ключевые аспекты этого явления: каким образом новые медиа влияют на стилистику журналистики, как изменяется восприятие информации читателем и какую роль в этом процессе играет художественная выразительность. Особое внимание уделяется вопросам доверия аудитории, границам между журналистским повествованием и литературной фикцией, а также общим тенденциям развития современной словесности.

Басова Анна Ивановна, профессор кафедры технологий коммуникации и связей с общественностью факультета журналистики Белорусского государственного университета, канд. филол. наук, доцент (Минск, Беларусь); **Грабер Екатерина Артемовна**, студентка БГУ (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Анна Ивановна Басова, профессор кафедры технологий коммуникации и связей с общественностью факультета журналистики БГУ, канд. филол. наук, доцент

Мифы и стереотипы в межкультурной коммуникации

Активно развивающиеся в настоящее время процессы глобализации стирают культурные, идеологические и политические границы между странами и континентами, народами и этническими группами. Интернет максимально сблизил людей, из-за чего взаимодействие культур стало неизбежным. Межкультурная коммуникация осуществляется посредством обмена достижениями культур, прямых контактов между государственными институтами и общественными движениями, а также научного сотрудничества, торговли, туризма.

У процесса глобализации есть как положительные, так и отрицательные стороны. К положительным последствиям относится научно-технический прогресс, доступность производимых товаров, услуг и повышение качества и уровня жизни людей, появление возможности трудоустройства для людей в странах с дефицитом капитала и рабочих мест. Однако все эти преимущества порождают главную проблему в процессах глобализации – унификацию культур. Она приводит к тому, что некоторые народы стремятся к самоутверждению и желают сохранить собственные культурные ценности. В результате мы являемся свидетелями многочисленных этнических конфликтов, усиления националистических настроений, активизации региональных фундаменталистских движений.

В работе даётся анализ теоретических и методологических исследований по данной тематике с указанием авторов, чьи работы послужили источниками теоретического материала. В статье рассматривается возникновение мифов в межкультурной коммуникации и установление/ формирование в ней стереотипов. С этой целью были даны определения и выявлены роли мифов и стереотипов в межкультурной коммуникации, для чего исследованы такие понятия, как «коммуникация», «глобализация», «унификация культур» и др. Также представлены теоретические обоснования появления мифов, указаны пути их проявления и изучения. Особая роль отводится исследованию классификаций мифов, их происхождению, функционированию, на основании чего делается вывод о многообразии мифов и их значении в человеческой культуре. Не менее важное место занимает и понятие «социальный стереотип», который является сложной конструкцией, играющей значительную роль в формировании нашего восприятия окружающего мира, которые влияют на поведение между представителями разных культур.

В первой половине XX века мифы изучали преимущественно антропологи, историки, социологи и культурологи. Эти исследователи (в частности, Эмиль Дюркгейм, Клод Леви-Стросс, Бронислав Малиновский, Джозеф Кэмпбелл) рассматривали миф как элемент подсознательного и психологической структуры общностей. Они считают, что миф является формой общественного сознания, характерной для различных этапов развития общества, и предлагают различные трактовки сущности и структуры мифологического мышления. В свою очередь, термин «социальный стереотип» впервые использовал американский журналист и политолог Уолтер Липпман в 1922 г. Согласно Липпману, стереотипы – это упорядоченные, детерминированные культурой «картинки мира» в голове человека, которые экономят его усилия при восприятии сложных социальных объектов и защищают его ценности, позиции и права.

Мифы и стереотипы играют ключевую роль при формировании нашего восприятия других культур. Они могут как облегчать, так и затруднять межкультурное взаимодействие, создавая барьеры. Мифы и стереотипы не являются статичными и эволюцио-

нируют под воздействием социальных изменений, средств массовой информации, социальных сетей и личного опыта.

Особое внимание нами уделяется распространению мифов и стереотипов через социальные сети. Например, 17 ноября 2024 года в социальной сети Instagram опубликовано видео, содержащее миф про качество стоматологических услуг в Англии – «миф о «плохих зубах» у британцев...». Автор видеоматериала пишет, что данный миф сформировался из шуток и анекдотов. Данное явление Г. Г. Почепцов определяет как миф из шуток, который может восприниматься как действительность. В связи с этим у людей может складываться ложное впечатление об английской стоматологии. Или, например, 13 июля 2023 года на сайте sb.by опубликован материал, содержащий стереотип о Чехии: «Это было государство из средневековых башен, стоящих среди моря пива. Гостеприимное, добродушное, беззлобное». Главная функция данного стереотипа – формирование положительного имиджа Республики Чехии.

В результате исследования мифов и стереотипов в межкультурной коммуникации на примере социальных сетей нами выявлены основные пути преодоления стереотипного видения культур разных стран, мешающих межкультурной коммуникации, и актуальности формирования толерантного и инклюзивного общества.

Кисель Анастасия Юрьевна, студентка Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Гродно, Беларусь)

Научный руководитель – Рыжкович Анна Чеславовна, доцент кафедры журналистики ГрГУ им. Янки Купалы, канд. филол. наук, доцент

Жанровая традиция и жанровые новации в театральной журналистике

Статья посвящена исследованию жанровых трансформаций в современной театральной журналистике. Актуальность исследования обусловлена необходимостью осмысления новых форм и форматов, возникших под влиянием цифровизации медиaprостранства, пандемии COVID-19, изменения зрительских предпочтений и развития новых театральных форм. В статье рассматриваются как традиционные, так и гибридные новые жанры театральной журналистики, анализируются их особенности, структура, язык и способы взаимодействия с аудиторией.

Ли Дисюань, студент Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Абрамова Евгения Ильинична, доцент кафедры медиалингвистики и редактирования факультета журналистики БГУ, канд. филол. наук

Молодежные медиа Беларуси и Китая: проблематика и тенденции развития

В современных условиях глобализации и цифровой трансформации молодежные медиа играют важнейшую роль в формировании ценностей, идеалов и идентичности молодого поколения. Для Беларуси и Китая вопрос развития молодежных медиа имеет особое значение. Молодежные медиа в этих странах не только выполняют информационную и развлекательную функции, но также оказывают влияние на процессы социализации, политического самосознания и формирования общественного мнения среди молодежи. В статье представлена попытка сравнительного анализа молодежных медиа Беларуси и Китая в связи с динамичным развитием цифровых технологий и усилением роли интернета, социальных сетей и мобильных приложений, которые становятся основными каналами потребления информации для молодых людей.

Ли Шулэй, магистрант Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Абрамова Евгения Ильинична, доцент кафедры медиалингвистики и редактирования факультета журналистики БГУ, канд. филол. наук

Репрезентация китайских брендов в средствах массовой информации Беларуси

В условиях глобализации и усиления межкультурных обменов репрезентация иностранных брендов в медиа становится важным фактором успешного их восприятия на новом рынке. В данной статье предпринята попытка анализа репрезентации китайских брендов в различных средствах массовой информации Беларуси с целью выявления способов улучшения их восприятия и взаимодействия с аудиторией, а также оценки потенциала использования новых медиаканалов для укрепления позиций китайских брендов на рынке Беларуси.

Пташиц Дарья Валерьевна, студентка Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Гродно, Беларусь)

Научный руководитель – Минчук Инна Ивановна, заведующий кафедрой журналистики ГрГУ им. Янки Купалы, канд. филол. наук, доцент

Ролевая структура типовой ситуации со словом «наркотики» в публикациях белорусских СМИ

В основе исследования – теория функционально-коммуникативного синтаксиса М.В. Всеволодовой, которая выдвинула идею о том, что содержание каждого предложения является отображением некоторой внеязыковой ситуации. В статье рассматривается специфика отражения в текстах публикаций, размещенных на сайте «СБ. Беларусь сегодня», структуры типовой ситуации (ТС) со словом «наркотики». В результате анализа публикаций установлены 3 разновидности типовой ситуации (ТС «Пресечение», ТС «Речевые действия», ТС «Профилактика») и выявлена их ролевая структура. Сделан вывод о специфике освещения проблемы наркомании и наркотрафика в белорусских массмедиа.

Сунь Хаомин, магистрант Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Мясникова Ольга Анатольевна, доцент кафедры медиалингвистики и редактирования факультета журналистики БГУ, канд. филол. наук

Литературная природа новостного дискурса в эпоху цифровых технологий

С быстрым развитием цифровых технологий форма и содержание новостного дискурса претерпели значительные изменения, и литературный характер новостных текстов становится все более заметным. Рассматривая новостной дискурс в эпоху цифровых технологий в качестве объекта исследования, автор статьи рассматривает его литературное выражение, мотивацию и влияние на восприятие аудиторией. Анализируя литературные приемы (метафоры, символы, нарративные структуры и т.д.) в онлайн-новостях, контенте социальных сетей и углубленных репортажах, автор раскрывает тенденцию буквализации новостного дискурса и его роль в распространении информации. Исследование показало, что литературные новостные тексты не только повышают привлекательность информации, но и в определенной степени стирают границы между новостями и литературой. В этой статье далее обсуждается потенциальное влияние этой тенденции на достоверность новостей, объективность и восприятие аудитории, а также намечается направление будущих исследований.

Сюй Инхао, студент Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Абрамова Евгения Ильинична, доцент кафедры медиа-лингвистики и редактирования факультета журналистики БГУ, канд. филол. наук

Влияние на архитектуру современного китайского языка пейоративов, функционирующих в интернет-пространстве

В контексте цифровой эпохи интернет-лингвистика стала ключевой площадкой для наблюдения за динамической эволюцией языка. Китайские интернет-пользователи создали уникальную языковую экосистему в соцсетях, форумах и мессенджерах, где особенно примечательным явлением выступает генерализация негативно окрашенной лексики. В статье предпринята попытка проанализировать, каким образом распространение этого языкового феномена оказывает воздействие на архитектуру современного китайского языка.

Чернецкая Анастасия Витальевна, студентка Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Гродно, Беларусь)

Научный руководитель – Пивоварчик Тамара Анатольевна, доцент кафедры журналистики ГрГУ им. Янки Купалы, канд. филол. наук, доцент

Речевой портрет ведущего молодёжной информационной передачи городского телевидения

Речевой портрет понимается как набор речевых предпочтений говорящего в конкретных обстоятельствах для актуализации определенных намерений и стратегий воздействия на слушающего (Г. Г. Матвеева). К числу таких предпочтений могут быть отнесены выбор между книжным и разговорным словом, простыми и сложными предложениями, нейтральной и эмоционально-окрашенной лексикой и т. д. В докладе на материале восьми выпусков телепередачи «Молодежная среда» ТРВК «Гродно ПЛЮС» выявляются лексические и грамматические предпочтения и речевые приемы ведущих молодёжной информационной программы в эфире городского телевидения. Используются количественный и описательный методы исследования. Отмечено, что в речевом портрете журналиста отражаются его национально-культурные, профессиональные, социальные, индивидуальные характеристики, а сам он своим речевым поведением формирует имидж телепередачи и телеканала, а также воздействует на речевую культуру своей постоянной аудитории.

Якимович Кирилл Олегович, студент Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Гродно, Беларусь)

Научный руководитель – Пивоварчик Тамара Анатольевна, доцент кафедры журналистики ГрГУ имени Янки Купалы, канд. филол. наук, доцент

Хэштег-тексты как маркетинговые инструменты в социальной сети TikTok (на примере медиакоммуникаций организаций системы связи)

Белорусские организации системы связи активно занимаются продвижением своих брендов и своих услуг в социальных сетях. В статье рассматриваются особенности использования организациями системы связи хэштег-текстов как одного из маркетинговых инструментов в социальной сети TikTok. Установлена структурная и семантическая специфика отобранных хэштег-текстов. Определены основные тематические и функциональные разновидности хэштег-текстов.

Юань Сюйнан, магистрант Института иностранных языков Аньхойского университета (Аньхой, КНР)

Научный руководитель – Швед Инна Анатольевна, директор Центра изучения Беларуси, профессор Института иностранных языков Аньхойского университета, доктор филол. наук, профессор

Лингвокультурологическая реализация концепта «любовь» в китайском языке

Китайский концепт 爱 (любовь) является одним из смыслообразующих в китайской языковой картине мира, что соответствует его универсальной значимости. Высокая сочетаемость иероглифа 爱 (любовь) в паремиях и фразеологизмах дополняется дифференциацией его семантики при совмещении с другими иероглифами, что является предметом дополнительного концептуального анализа. На современном этапе развития китайского языка в нем наличествуют как традиционные паремии и фразеологизмы, включающие концепт 爱 (любовь), так и новые, обусловленные появлением новых реалий.

Сюй Ци, соискатель кафедры технологий коммуникации и связей с общественностью факультета журналистики Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

Научный руководитель – Басова Анна Ивановна, профессор кафедры технологий коммуникации и связей с общественностью факультета журналистики БГУ, канд. филол. наук, доцент

Коммуникативные стратегии компании Geely в социальных сетях

Современное медиапространство представляет собой динамичную и сложную экосистему, в которой бренды взаимодействуют с аудиторией через разнообразные каналы – от традиционных медиа, таких как телевидение и радио, до социальных сетей и цифровых платформ. Быстрые темпы цифровой трансформации и развитие новых медиа изменили традиционные подходы к коммуникации брендов, предоставив им новые возможности для персонализации, интерактивности и мгновенного взаимодействия с потребителями.

В статье исследуются коммуникативные стратегии, используемые компанией Geely в социальных сетях, с целью анализа их эффективности в укреплении бренда и взаимодействии с целевой аудиторией. Также рассматриваются ключевые аспекты контент-стратегий, включая использование компанией визуальных материалов, интерактивных форматов и персонализированного подхода к аудитории. Особое внимание уделяется адаптации коммуникаций к культурным и языковым особенностям различных рынков, что позволяет компании Geely успешно продвигать свой бренд, укрепляя цифровое присутствие, и конкурировать на глобальной арене.

Сайт компании Geely (<https://www.geely.com>) – простой и лаконичный по дизайну, но чрезвычайно насыщенный важной для потребителя информацией, которая представляет собой общий обзор бренда, историю компании, ее миссию и ценности, информацию о ключевых моделях. Среди достоинств сайта компании также можно отметить следующее: дизайн и интерфейс, предлагаемые модели различных автомобилей, новости о новых моделях, участии в автосалонах, технологических разработках и других событиях, информацию о послепродажном обслуживании, инновационных решениях компании, о её представительстве в разных странах, а также локализованные версии для регионов; кроме того, представлена информация для связи, включая контактные данные для запросов и адреса дилеров.

По результатам проведенного нами исследования можно заключить, что компания Geely в своем продвижении на рынке автопроизводителей в различных регионах мира (Беларусь (<https://geely.by>), Россия (<https://geely.ru>), Австралия

(<https://www.geely.com.au>), США (<https://www.geelyauto.com>), Европа (<https://www.geely.com/en-gb>) делает акцент на интернет-маркетинге и установлении коммуникации с потенциальными клиентами через различные онлайн-платформы.

В частности, компания Geely активно использует социальные сети и официальные сайты, включая сайт компании, локальные страницы и сайты дилеров. Для взаимодействия с целевой аудиторией компанией применяется многоканальная стратегия коммуникации. Удобный интерфейс веб-ресурсов, широкий спектр информации, фотографии и видеоматериалы, оформленные в едином корпоративном стиле, актуальные новости и специальные предложения, а также качественная обратная связь и служба поддержки – все это отражает медиастратегию компании и способствует созданию положительного имиджа компании Geely на мировом рынке.

СЕКЦИЯ 7

ДИСКУРСИВНЫЕ СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Иванова Дарья Владимировна, студентка Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Гродно, Беларусь)

Научный руководитель – Ковалёва Лилия Евгеньевна, доцент кафедры английской филологии ГрГУ им. Янки Купалы, канд. филол. наук

К вопросу о понятии сленга

Среди молодёжи XXI века наблюдается тенденция упрощения языка и замены длинных выражений на аббревиации и сленг. Знание, понимание и использование подобного рода выражений является маркером принадлежности к молодежной субкультуре и играет важную роль для взаимопонимания и коммуникации. Исследования этой сферы языка остаются актуальными для понимания как процессов, происходящих в лингвистике, так и особенностей формирования молодежных сообществ и степени вовлеченности в них молодых людей. Нами была отмечена недостаточная изученность обоих этих аспектов, обусловленная возрастающей популярностью интернет-сленга и быстрыми изменениями в данной области лингвистики.

Маркевич Анастасия Викторовна, студентка Гродненского государственного университета имени Янки Купалы (Гродно, Беларусь)

Научный руководитель – Ковалёва Лилия Евгеньевна, доцент кафедры английской филологии ГрГУ им. Янки Купалы, канд. филол. наук

К вопросу о понятии «аббревиация»

В данной статье рассматриваются различные подходы к определению понятия «аббревиация», а также исторический аспект изучения аббревиаций, история их развития и возникновения

Шляпина Ольга Олеговна, студентка Северо-Восточного государственного университета (Магадан, Россия)

Научный руководитель – Шерстнева Екатерина Сергеевна, доцент кафедры зарубежной филологии СВГУ, канд. филол. наук, доцент

Социокультурный подход к исследованию молодежного сленга

В статье рассматривается феномен молодежного сленга как динамичного и постоянно меняющегося языкового явления, отражающего особенности социокультурной среды. Анализируются основные функции сленга, его роль в самоидентификации и межличностной коммуникации. Приводится классификация молодежного сленга по сферам его функционирования (школьный, студенческий, сетевой, геймерский, хакерский и субкультурный). Особое внимание уделяется социокультурному подходу к изучению сленга, позволяющему рассматривать его как инструмент отражения ценностей, идентичности и социальных процессов современной молодёжи.

Лихтар Виктория Анатольевна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Клундук Светлана Сергеевна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Психологическое воздействие звуковых средств в телевизионной рекламе

В статье обозначены приёмы психологического воздействия звуковых эффектов на восприятие аудиовизуальной рекламы зрителем, выделены факторы и условия, при которых данный вид воздействия обретает максимальную силу. Фактическим материалом данного исследования послужили фрагменты отечественных рекламных видеороликов, вышедших в прокат в период с 2020 по 2024 гг. Автором определяются и анализируются тенденции развития аудиовизуальной рекламы, в частности, представлены особенности, способы и средства её создания на современном этапе, охарактеризована значимость такого рода рекламы для бизнеса и его целевой аудитории. Автор приходит к выводу, что при создании эффективной аудиовизуальной рекламы необходимо тщательно осуществлять выбор звуковых эффектов, которые в свою очередь могут выигрышно воздействовать на зрителя и обеспечивать должное внимание к рекламируемым товарам или услугам.

Горщарик Полина Александровна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Скибицкая Людмила Васильевна, заведующий кафедрой белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Стратегии позиционирования бренда в социальных сетях и мессенджерах

Позиционирование бренда в социальных сетях и мессенджерах является важной составляющей интегрированных маркетинговых коммуникаций, что позволяет компании выделиться среди конкурентов и установить прочные отношения с целевой аудиторией. В статье приведены основные стратегии, которые способствуют эффективному позиционированию бренда. Эмпирическую базу исследования составили бренды ведущих белорусских компаний.

Мойсейчук Анастасия Владимировна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Скибицкая Людмила Васильевна, заведующий кафедрой белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Хроматические доминанты в современном рекламном пространстве

Хроматические доминанты в современном рекламном пространстве играют ключевую роль в формировании визуального восприятия брендов и их посланий. Цветовая палитра существенно влияет на эмоциональное восприятие, ассоциации и поведение потребителей. Предметом исследования в статье выступили такие аспекты, как психология цвета, «колористическая» идентификация бренда и т.д. В результате типологического анализа колористических стратегий современных брендов выявлены ведущие тенденции в этой коммуникационной сфере.

Каспирович Диана Юрьевна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Скибицкая Людмила Васильевна, заведующий кафедрой белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Языковые способы и средства выражения гендера в рекламной коммуникации

Языковые способы и средства выражения гендера охватывают широкий спектр ресурсов, используемых в языке для отображения и формирования гендерных ролей, идентичностей и стереотипов. Особенно репрезентативны в данном случае рекламные медиатексты, структура и смысловые послания которых апеллируют к разного рода стереотипам, в том числе и гендерным, поскольку рекламный дискурс не только отражает существующие стереотипы, но и во многом формирует гендерное пространство общества.

Кузьмина Мария Олеговна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Скибицкая Людмила Васильевна, заведующий кафедрой белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Языковые ресурсы репрезентации образов власти в региональных СМИ Брестчины

В статье представлены результаты исследования языковой репрезентации образов власти в материалах СМИ Брестской области. Проведен лексический, тематический, контекстуальный анализ отобранных медиатекстов. Установлены тематические доминанты, проблемные аспекты позиционирования образа власти ресурсами современных медиа. Собранные данные демонстрируют особенности влияния региональных СМИ Брестчины на представление образа власти в обществе.

Осадчая Ульяна Олеговна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Скибицкая Людмила Васильевна, заведующий кафедрой белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Креативность в технологии социальной рекламы

Креативность в технологии социальной рекламы играет ключевую роль в привлечении внимания аудитории к важным общественным проблемам и убеждении людей в необходимости изменений. Креативные стратегии и тактики способны вызывать сильные эмоции у аудитории, что помогает установить более глубокую связь с социально значимой проблемой. Цель креативных решений в социальной рекламе – создание новаторского рекламного продукта, отличающегося оригинальной формой.

Тимошенко Илья Владимирович, студент Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Скибицкая Людмила Васильевна, заведующий кафедрой белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Рекламное имя как объект научного исследования

В данной статье рассматривается нейминг, подчеркивается его значимость в создании, развитии и продвижении торговой марки. Название для рекламы анализируется с практической стороны как инструмент установления связи с целевой аудиторией. Исследованы основные научные подходы к определению понятия «рекламное имя». Установлен междисциплинарный характер научного дискурса рекламного имени. Эмпирическую базу исследования составили статьи на сайте Киберленинка за 2020–2024 годы.

Кравчук Софья Андреевна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Клундук Светлана Сергеевна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Тенденции развития современного русского языка в социальных сетях

В статье рассматриваются ключевые тенденции развития современного русского языка в социальных сетях. Проанализированы основные особенности функционирования русского языка на фонетико-орфоэпическом, орфографическом, лексическом, фразеологическом, словообразовательном, морфологическом, синтаксическом и пунктуационном уровнях. Доказывается тезис о том, что социальные сети способствуют упрощению языка, ограничению словарного запаса и снижению уровня грамотности.

У Сяо, магистрант Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Садко Людмила Михайловна, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина, канд. филол. наук, доцент

Креолизованный текст в современных печатных медиа

Выявлено, что современные СМИ представляют собой некий синтез вербальной и невербальной знаковых систем. Учёные-гуманитаристы этот синтез называют «полицодовым» или «креолизованным» текстом. Отмечено стремление медиа к максимальному использованию иконических знаков, что обусловлено упрощением процесса восприятия информации, а также формированием определенных эмоций у читателей.

Стовбир Жанна Олеговна, студентка Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина (Брест, Беларусь)

Научный руководитель – Сенькевич Татьяна Васильевна, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры белорусского и русского литературоведения и журналистики БрГУ имени А.С. Пушкина

Окказиональные обряды в устных женских рассказах Брестчины как явления традиционной культуры

В статье рассматриваются окказиональные обряды, зафиксированные в устных женских рассказах Брестчины в ходе фольклорных практик студентов Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина в 2022–2023 годах. Традиционно эти обряды делят на индивидуальные, семейные и общественные. В статье представлены все виды окказиональных обрядов, при этом преобладающими являются семейные и общественные, передающиеся из поколения в поколение, с отдельными новыми деталями и дополнениями.